

Homenagem Shelagh Wakely

Museu do Açude

de 16 a 30 de setembro de 2012
das 11 às 17h [exceto às terças-feiras]

Alison Wilding
Antoni Malinowski
Amikam Toren
Bente Stokke
Carla Guagliardi & Thelmo Cristovam
Madeleine Strinberg
Richard Deacon
Ron Haselden
Rose Finn-Kelcey
Sandie Macrae & Steven Bell
Sharon Kivland
Susan Hiller
Tatiana Grinberg
Thomas Florschuetz
Tina Keane
Tunga

Estrada do Açude, 764 Alto da Boa Vista
20531-330 Rio de Janeiro tel 3433-4990
<http://www.museuscastromaya.com.br>



Shelagh Wakely
AGUADORADO, Fevereiro de 1992, Museu do Açude, Rio de Janeiro
pó de bronze sobre água 11 x 4 metros

HOMENAGEM: "obra composta de trabalhos de vários autores, dedicada a pessoa notável numa área do conhecimento, ..." é a definição do Aurélio que revela exatamente o propósito do Museu do Açude e dos artistas que, através desta exposição, registram sua admiração e reverenciam a memória de Shelagh Wakely, artista inglesa falecida em 2011. Mas não é só isso que ocorre. Há uma forte carga afetiva envolvida nesta homenagem, não só por parte de todos os artistas que conviveram com esta figura especial, que inspirou e exerceu influência na vida de tantos, como por parte do Museu, que teve sua primeira instalação de arte contemporânea executada por ela em 1993, a convite de Carlos Martins, então diretor dos Museus Castro Maya. Este tornou-se o embrião do que viria a ser o Espaço de Instalações Permanentes.

Ao remontar dois trabalhos de Shelagh, sendo um deles o Aguadorado, como há 20 anos atrás, e apresentar as obras dos artistas inspiradas na obra dela, o Museu do Açude também reafirma sua vocação para a promoção e o diálogo entre arte contemporânea, patrimônio e meio ambiente em seus espaços.

Esta montagem foi possível graças ao empenho dos artistas Antoni Malinowski, Carla Guagliardi, Tatiana Grinberg e Tunga que, além de participarem com seus valiosos trabalhos, ajudaram na organização e concepção da mostra. Outros apoios a serem mencionados são os da Galeria ROOM, representada por seus sócios Sandie Macrae e Aideen Morgan e o da documentalista da obra de Wakely, Florence Wooldfield. A todos os nossos calorosos agradecimentos.

Vera de Alencar
Diretora dos Museus Castro Maya
Setembro 2012

AQUADORADO [gold-plated] was a work for the rectangular pool situated in the formal green lawn adjacent to the house and flanked by two tile decorated pavilions. "Golden" bronze powder was cast on the surface of the water. It formed a glittering, crinkled golden skin - unbelievable, exquisite, almost solid looking. February, towards the end of the hot season, is a time of storms. Every evening for the three days the work was exhibited, the rain poured down - the rain drops piercing the shining skin, looking beautiful but destroying it. In the morning before the museum opened the skin was replaced.

Shelagh Wakely
Fevereiro 1993

Shelagh Wakely nasceu em 1932 na Inglaterra. Estudou e pesquisou assuntos de agricultura antes de estudar pintura e serigrafia no Chelsea College of Art (1958-62). Entre 1963 e 1968 trabalhou como designer autônoma fazendo estampas em grande escala e também desenhando roupas. Nesse período lecionava em Londres, Ghana e Paquistão. Entre 1968 e 1971, recebeu uma bolsa de pesquisa no Royal College of Art de Londres. Em 1972 começou a fazer escultura. Foi professora visitante e examinadora externa em níveis de bacharelado e mestrado. Em 1976 e 1983 recebeu o prêmio Greater London Visual Arts Awards. A partir de 1989, ela começa a trabalhar com vídeo, documentando instalações no Henry Moore Trust e o trabalho de outros artistas - introduzindo assim o uso de vídeo na sua prática artística.

Em 1991 ganhou o prêmio da British School de Roma. No ano seguinte veio ao Brasil com a bolsa de estudos e viagem Wingate. Em 1993 instala Aguadorado no Museu do Açude. O British Council também apoiou várias de suas exposições fora do Reino Unido. De 1977 a 1980 participou do Greater London Visual Arts Panel e de 1981-82 do Arts Council of Great Britain Purchasing Panel. Entre suas exposições mais significativas estão as individuais na Serpentine Gallery (Londres, 1977); ICA, (Londres, 1979); na Hansard Gallery em Southampton; na British School em Roma, em 1991; na Cairn Gallery (Reino Unido); no Museu do Açude (Rio de Janeiro, 1993); na Ikon Gallery (Reino Unido) e no Espaço Sérgio Porto (Rio de Janeiro, 1992).

Produziu filmes em colaboração com Tunga, com artistas britânicos e também em Paris, nos EUA e no México.

Faleceu em 2011 na Inglaterra.

Shelagh Wakely

Homenagem