

Performance Art + non knowledge Hester Reeve: On the Good

REEVE, Hester <<http://orcid.org/0000-0001-6540-9171>>

Available from Sheffield Hallam University Research Archive (SHURA) at:

<http://shura.shu.ac.uk/12210/>

This document is the author deposited version. You are advised to consult the publisher's version if you wish to cite from it.

Published version

REEVE, Hester (2015). Performance Art + non knowledge Hester Reeve: On the Good. In: BLOHM, Manfred and MARK, Elke, (eds.) Formen der Wissensgenerierung : Practices in Performance Art.'. Germany, ATHENA, 75-78.

Copyright and re-use policy

See <http://shura.shu.ac.uk/information.html>

Neuerscheinungen

Kunst
Kunsterziehung

Sonder- /Heilpädagogik

Erziehungswissenschaften
und Kulturelle Bildung

Pädagogik:
Perspektiven und Theorien
Tanzpädagogik
Künste für Kinder
und Jugendliche

**Weitere
Veröffentlichungen**

Philosophie

Kulturwissenschaften

Literatur- /Sprach-
wissenschaft

Kultur /Gesellschaft /Politik

Altern /Bildung /Gesellschaft

Zeitschriften

Belletristik

E-Books Belletristik

E-Books Fachbuch

Schriftenreihen

Kooperationspartner



Manfred Blohm, Elke Mark (Hg.)

Formen der Wissensgenerierung
Practices in Performance Art

1. Auflage 2015, 204 Seiten
mit 62 teils farbigen Abb.,
Broschur 15,8 x 23,5 cm
ISBN: 978-3-89896-611-5

Titel vorbestellen

24,50 €

Mit der Debatte um künstlerische Forschung hat seit einigen Jahren eine neue Perspektive auf Kriterien eines zeitgemäßen, wissenschaftlichen Erkenntnisbegriffs Einzug gehalten. Sie erschöpft sich nicht mehr allein im Interesse an künstlerischer Expertise als Ergänzung oder zur Illustrierung aktueller wissenschaftlicher Verfahren, sondern sie rückt das Erkenntnispotential der Kunst selbst - und darin insbesondere performative Verfahren zur Wissensgenerierung - in den Vordergrund. Dieser deutsch-englische Textband versammelt 21 Perspektiven, die aktuelle Entwicklungen in zeitgenössischer Performancepraxis aufgreifen und sich ihr aus praktischer, theoretischer, philosophischer und pädagogischer Forschungsperspektive wissenschaftlich und experimentell nähern.

Mit Beiträgen von Manfred Blohm, Lili Fischer, Ellen Friis, Maud Hagelstein, Sandra Johnston, Notburga Karl, Monica Klingler, Alice Koubová, Marie-Luise Lange, Lotte Lindner & Till Steinbrenner, Elke Mark, Helge Meyer, Boris Nieslony & Gerhard Dirmoser, Mary Paterson, Hester Reeve, Yvonne Reiners, Dorothea Rust, Susanne Schittler, Johannes Lothar Schröder, Hanne Seitz, Anna Stern

Inhaltsverzeichnis

Warenkorb

Versandbedingungen

Widerrufsrecht

Mein Konto

Weitere Bücher zum Thema

Räume der Unterbrechung

Theater | Performance | Pädagogik

Details

[Nach oben](#)

[AGB](#) [Datenschutz](#) [Impressum](#)

